

Предпосылки функциональной грамотности дошкольников и как их сформировать?

(на примере формирования предпосылок читательской грамотности)

Яблонцева Н.Ю.
*старший методист
сект ора оценки
профессиональных компетенций*

План работы

1. Понятие читательской функциональной грамотности.
2. Компоненты читательской функциональной грамотности
3. Функциональная читательская грамотность в прикладном понимании дошкольном детстве
4. Возможности развития предпосылок функциональной читательской грамотности в дошкольном образовании
5. Предпосылки читательской функциональной грамотности дошкольника: как их сформировать?

Базовым навыком функциональной грамотности является
читательская грамотность



Архитектура функциональной грамотности и место в этом ансамбле читательской грамотности



«Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»
(по определению PISA)

Предметные компоненты читательской грамотности

Литературная грамотность

Языковая грамотность

Языковая грамотность как предметный компонент функциональной грамотности — это совокупность умений, навыков, способов деятельности, обеспечивающих следующие аспекты:

1. Стремление к развитию чувства языка, совершенствованию собственной языковой культуры.
2. Целесообразный отбор языковых средств для построения содержательных, связных и нормативно грамотных конструктов, как устных, так и письменных.
3. Готовность к осознанию терминологических и понятийных характеристик системы языка.





В федеральных государственных стандартах общего образования **именно читательская грамотность** (или смысловое чтение) является важнейшим метапредметным результатом обучения, т.к. формируется при изучении различных предметных областей.

«Читательская грамотность» – это умение человека понимать и использовать письменные тексты, анализировать, изучать их для решения своих жизненных задач.

Согласно оценке качества образования в международных рейтингах на основе данных международных исследований PIRLS, TIMSS и PISA:

– в начальной школе (4 класс) – **освоение основ чтения** с целью приобретения читательского литературного опыта, освоения и использования информации;

– к 9-10 классу средней школы – **освоение читательской грамотности** как важной составляющей функциональной грамотности.

Вспоминая классику



«Быстрота чтения должна развиваться сообразно с быстротой понимания. Если дитя читает быстрее, чем может понимать, то значит, оно читает бессознательно. Быстрота чтения придёт сама собой, вместе с развитием понимания; а в начале преподавания она не только ни к чему не пригодна, но даже вредна».

К. Д. УШИНСКІЙ.

Где точка отсчёта?

Когда начинают формироваться основы читательской грамотности?

Без чего невозможна читательская грамотность?

Что служит предпосылками овладения читательской грамотностью?

**Читательская грамотность как компонент
функциональной грамотности**

Читательская грамотность



Читательская грамотность – это способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, определяемых обществом и/или ценных для индивида. Младшие школьники читают, чтобы учиться, чтобы участвовать в школьных и внешкольных читательских сообществах, и для удовольствия.

Международное мониторинговое исследование **PIRLS**
(Progress in International Reading Literacy Study)

<https://fioco.ru/pirls>

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

PISA (Programme for International Student Assessment). Изучение уровня функциональной грамотности учащихся 15 лет.

www.pisa.oecd.org

Читательская грамотность(PISA) - способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

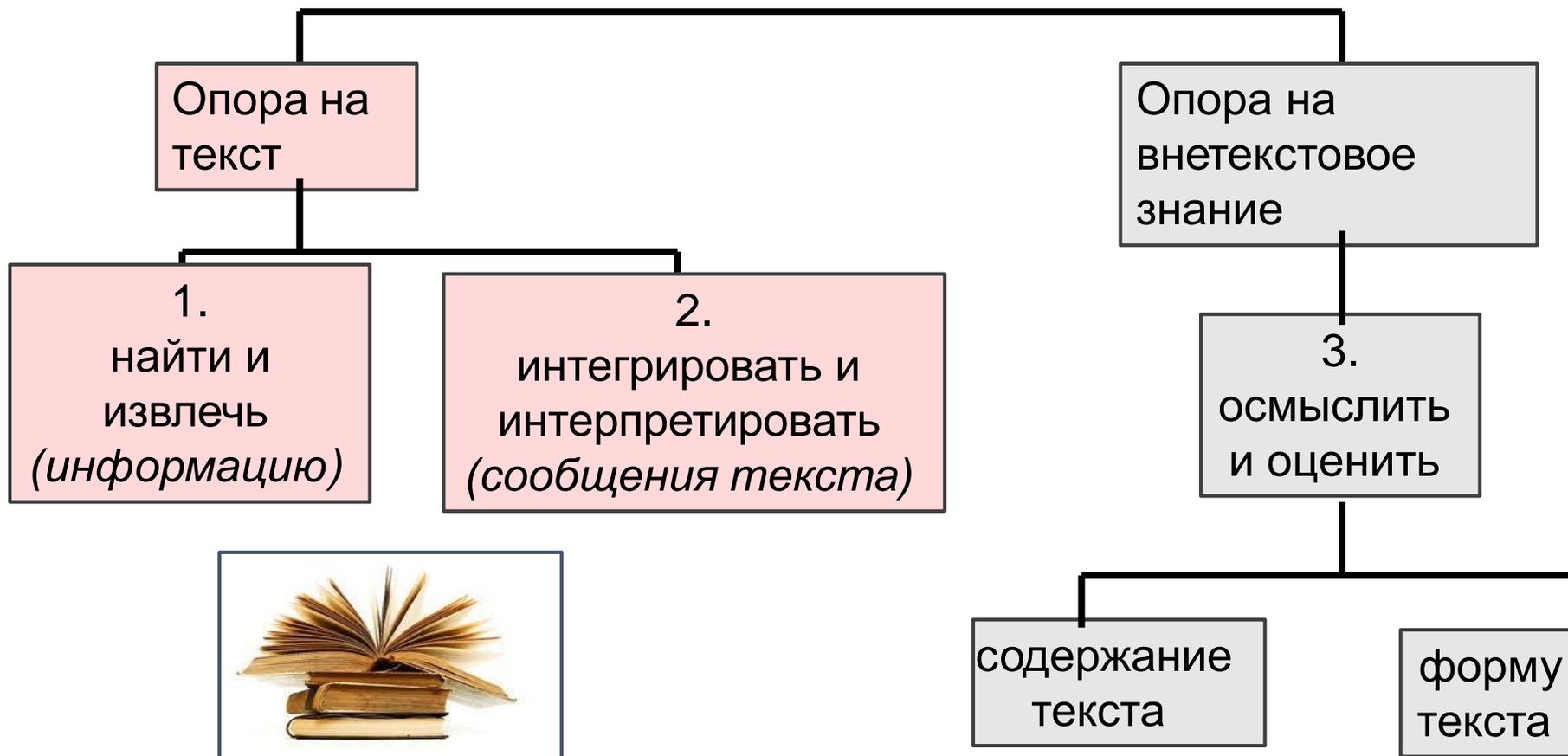


Читательская грамотность = грамотность чтения = смысловое чтение = функциональное чтение = целевое чтение = продуктивное чтение

Читательская грамотность(PIRLS) – способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, требуемых обществом и (или) ценных для индивида.

ЧИТАТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ – базовые при формировании функциональной грамотности.

Читательская грамотность(PISA)



Международные образовательные стандарты

Читательская грамотность



- способность человека понимать и использовать письменные тексты;
- размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей;
- расширять свои знания и возможности;
- участвовать в социальной жизни



Важно прежде всего ответить на вопрос «Что такое чтение/читательская грамотность/читательская деятельность?»

- Точно не только процесс зрительного восприятия и распознавания письменного текста.
 - Точно не только процесс воссоздания звуковой формы слов по их графической (буквенной) модели.
 - Точно не только процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь.
 - И не только осмысленное понимание письменного текста.
 - И не только процесс извлечения информации из текста...

Читательская грамотность как компонент функциональной грамотности

Чтение как деятельность, направленная на превращение закодированного в тексте авторского опыта в личный, смысловой, познавательный и творческий опыт читателя (А.Н.Леонтьев, А.А. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, А.Н.Лобок)

Е.Л.Гончарова «Процесс читательского развития может быть описан ... как становление особой психологической функциональной системы, отвечающей за превращение содержания текста в содержание личного, смыслового, познавательного и творческого опыта читателя (слушателя)»

Тогда читательская грамотность в дошкольном детстве может рассматриваться только с позиций формирования предпосылок

Уровень ДОО

Предпосылки читательской грамотности:

- формирование у детей **интереса к чтению, мотивации к обучению чтению, воспитание будущего читателя**
- становление и развитие у детей смыслового восприятия фольклора и художественной литературы, процесса **понимания на слух и интерпретации** информации из текстов различных жанров
- стимулирование детской активности **в применении извлеченной информации** в самостоятельной
- игровой, творческой, бытовой деятельности
- + **Предпосылки обучения грамоте через формирование звуковой аналитико-синтетической активности**
- + **Предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства**

Уровень НОО

Читательская грамотность:

- **потребность** в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего сообразования, саморазвития
- **готовность** к смысловому чтению - восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации
- **способность** извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; способность ориентироваться с помощью различной текстовой
- информации в жизненных ситуациях

Читая Федеральную образовательную программу: целевой раздел

Планируемые результаты к 5 годам:

ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;

ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;

ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

Сужая до предметного компонента предпосылок

- определять часто встречающийся в словах звук;
- интонационно выделять звуки в словах;
- называть слова по определенному фонематическому признаку;
- проводить в процессе моделирования звуковой анализ слов из 3-5 звуков;
- соотносить произносимое слово с моделью его звукового состава;
- в соответствии с игровыми правилами менять звуковой состав слова, называть слова с определенным звуком, слова заданной звуковой структуры;

Читая Федеральную образовательную программу: содержательный раздел

Речевое развитие:

Формирование словаря

Звуковая культура речи

Грамматический строй речи

Связная речь

Подготовка детей к обучению грамоте

Интерес к художественной литературе

Речевое развитие детей

ФГОС ДО	Задачи ФОР ДО				Планируемые результаты
	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа	
Образовательная область «Речевое развитие» включает: владение речью как средством коммуникации, познания и самовыражения; формирование осмысленного восприятия произведений различных жанров	Способствовать восприятию и пониманию содержания и композиции текста (поступки персонажей, последовательность событий в сказках, рассказах)	Развивать способность воспринимать содержание и форму художественных произведений (устанавливать причинно-следственные связи в повествовании, понимать главные характеристики героев)	Развивать восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа)	Углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа; развитие поэтического слуха)	Ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев

Конкретизируем усложнение задач по образовательным областям и возрастным группам от старта до финиша: на что выходим?



Читательская грамотность

Предпосылки формирования ФГ

Обновленный ФГОС ДО

Возраст	Вид детской деятельности
от 3 - до 7 лет	<ul style="list-style-type: none">- игровая деятельность- общение со взрослыми и сверстниками- трудовая деятельность- познавательно-исследовательская и экспериментирование- изобразительная и конструирование из разных материалов- двигательная деятельность- элементарная трудовая- музыкальная деятельность

23.7. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные **средства**, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов

23.8. Средства... используются **для развития** следующих видов деятельности детей:

- **чтения художественной литературы** (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал)

«Художественные тексты обладают свойствами «сгущенной информативности», т.е. содержат столько сведений о мире, сколько не может дать ограниченный временем и пространством реальный опыт».
Ю.М. Лотман

ФОП ДО

- Образовательная область «**Речевое развитие**» включает:
- ознакомление с **литературными произведениями различных жанров** (фольклор, художественная и познавательная литература), формирование их **осмысленного восприятия**;
 - формирование **предпосылок к обучению грамоте**

Читательская грамотность: основные линии развития

Интегративная
группа
компонентов ФГ

Уровень НОО

- **потребность в читательской деятельности** с целью успешной социализации, дальнейшего самообразования, саморазвития;
- **готовность к смысловому чтению** – восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации;
- **способность извлекать необходимую информацию** для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях

Уровень ДОО

- **формирование у детей интереса к чтению, мотивации к обучению чтению, воспитание будущего читателя;**
- **становление и развитие у детей смыслового восприятия фольклора, художественной и познавательной литературы, процесса понимания на слух и интерпретации информации из текстов различных жанров;**
- **стимулирование детской активности в применении извлеченной информации в самостоятельной игровой, творческой, бытовой деятельности**



Восприятие — это активный процесс извлечения информации об окружающем мире, включающий в себя реальные действия по обследованию того, что воспринимается. Дж. Гибсон

Детская литература — это авторская литература, специально предназначенная для детей до 15–16 лет и осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и обучения детей.

Детский фольклор — это многожанровая система, сложенная из прозаических, речитативных, песенных и игровых произведений народной педагогики, которые созданы для детей взрослыми (для детей до 3 лет), либо создаются самими детьми для удовлетворения своих игровых, эстетических и др. потребностей.

Жанры	Отличительные особенности содержания
Колыбельные песни	присутствует забота матери о будущем младенца, собственные переживания
Пестушки	касается только вопросов физического воспитания и их ожидаемых результатов
Потешки	характерны поучительный и развлекательный моменты

МОТИВАЦИЯ ИНТЕРЕС	ОЗНАКОМЛЕНИЕ ВОСПРИЯТИЕ	ОСМЫСЛЕНИЕ АНАЛИЗ	ПРИМЕНЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
----------------------	----------------------------	----------------------	-----------------------------



Методы
ознакомления с
детской литературой
и фольклором

1. **Чтение** взрослого (педагога, родителей) по книге или наизусть (точное воспроизведение).
2. **Рассказывание** взрослого, при котором возможна перестановка слов, замена, толкование, в т.ч. с опорой на книжные иллюстрации.
3. **Просмотр** детских мультфильмов, **инсценирование** и **пересказ** с использованием различных видов театра (вторичное ознакомление с произведением).
4. **Заучивание** наизусть.

Причины отказа детей от чтения и
рассматривания книг

- 1. В ВЫБРАННОЙ КНИГЕ НЕТ ИНТЕРЕСНЫХ КАРТИНОК (ИХ СЛИШКОМ МАЛО ИЛИ ОНИ НЕПОНЯТНЫ).
- 2. **ВЗРОСЛЫЕ ЧИТАЮТ СЛИШКОМ БЫСТРО ИЛИ СЛИШКОМ МЕДЛЕННО, СЛИШКОМ ДОЛГО, И РЕБЕНОК НЕ В СОСТОЯНИИ УСИДЕТЬ НА МЕСТЕ.**
- 3. **РЕБЕНОК УСТАЛ, ПЛОХО СЕБЯ ЧУВСТВУЕТ ИЛИ ХОЧЕТ В ЭТОТ МОМЕНТ ЗАНИМАТЬСЯ ЧЕМ-НИБУДЬ ДРУГИМ.**
- 4. **РЕБЕНКА УСАДИЛИ ЧИТАТЬ ПРИ ПОМОЩИ ХИТРОСТИ, А ИНОГДА СИЛЫ (ВЫРЫВАЕТСЯ ИЛИ НЕ СЛУШАЕТ).**

ВСЕ ПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ СЛУЧАИ (И, ВЕРОЯТНО, МНОГИЕ ДРУГИЕ) МОГУТ ВЫЗВАТЬ НЕ ИНТЕРЕС К ЧТЕНИЮ, А ТОЛЬКО СОПРОТИВЛЕНИЕ РЕБЕНКА.

Жанры и жанровые группы детского фольклора

Материнская поэзия (поэзия пестования)	Детский бытовой фольклор	Детский игровой фольклор
<ul style="list-style-type: none">- колыбельные песни- пестушки- потешки (самотешки, прибаутки)- сказки	<ul style="list-style-type: none">- детские песни- заклички и приговорки- обрядовая поэзия (колядки, веснянки)- прозвища и дразнилки (хвалилки)	<ul style="list-style-type: none">- детские игры

Технология формирования у детей интереса к чтению и воспитания будущего читателя (6 шагов)



Шаг 1. Показать ребенку книгу, перелистать ее, обратить внимание на некоторые картинки. Пусть он сам перелистает страницы.

Шаг 2. (Может проходить параллельно с шагом 1). Привлечь внимание к конкретным картинкам, назвать героев, фиксировать внимание на деталях изображения.

Шаг 3. Кратко пересказывать текст, называя и показывая героев и предметы на картинках, повторять названия.

Шаг 4. Придумывать и рассказывать истории с опорой на известные ребенку персонажи, в т.ч. про самого ребенка (возможно с опорой на серию фотографий).

Шаг 5. Прочитать текст (ребенок должен видеть иллюстрации, слайды, фото).

Шаг 6. Совместно изготовить книжку-малышку, «записать» сказку.

Основы формирования предпосылок читательской (языковой) грамотности старшего дошкольника

Читательская (языковая) грамотность дошкольника – способность демонстрировать коммуникативные умения: аргументировано, четко и ясно формулировать выводы, доказательства в личных, общественных, обучающих ситуациях общения;

– способность вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе уважения к человеческому достоинству

Составляющие читательской (языковой) грамотности детей старшего дошкольного возраста

речевая составляющая ✓

коммуникативная составляющая ✓

Основы формирования предпосылок читательской (литературной) грамотности старшего дошкольника

Читательская (литературная) грамотность дошкольника – способность понимать смысл текстов, размышлять и обсуждать тексты, чтобы расширять свои представления и возможности взаимодействовать с социальным окружением

Составляющие читательской (литературной) грамотности

Мотивация на осознанное восприятие текстов разного типа

Владение процессом смыслового чтения (слушания) текстов разного типа

Осуществление деятельности на основе осмысленной и интерпретированной информации, полученной из текстов разного типа



Дошкольник-имеет устойчивый интерес и бережное отношение к книге, богатый литературный багаж, т. е. сопереживает героям, различает жанры,

1 класс - обучают читать и понимать смысл прочитанного текста

2 класс – обучают работать с текстом, т.е. пересказывать, делить на части, составлять план, выделять опорные слова, определять героев, давать им и их поступкам характеристику

3-4 классы - обучают находить информацию, давать собственную оценку прочитанному, выделять главную и второстепенную мысль в тексте, сопоставлять свои убеждения с жизненными позициями персонажей, прогнозировать содержание и т.д.



Общие этапы формирования основ читательской грамотности

Организационно-подготовительный	Организация соответствующей предметно-развивающей и речевой среды
Мотивационно-диагностический	Продуманный анализ содержания произведения
Деятельностный	Развитие у детей самостоятельности в словесно-творческих проявлениях
Рефлексивный	Организация совместной игровой деятельности с детьми по мотивам произведения художественной литературы

Этапы работы с текстом для формирования предпосылок ЧГ в дошкольной группе



1 этап. Работа с текстом до чтения

Цель 1 этапа: **вызвать у воспитанника желание, мотивацию прочитать текст, развивать умения предполагать, предвосхищать содержание текста**

Приемы

- Отсроченная отгадка
- Ассоциации
- Обращение к жизненному опыту
- Ассоциативный куст
- «Дерево предсказаний»
- Верите ли вы?
- Чтение фамилии автора, название текста
- Рассматривание иллюстраций;
- Высказывание предположений о теме, содержании текста.

2 этап. Работа с текстом во время чтения

Цель 2 этапа: ***обеспечение полноценного восприятия текста.***

Приемы

- Читаем и спрашиваем.
- Составление вопросного плана.
- Диалог с автором.
- Работа с ключевыми словами.
- Чтение текста по частям с комментированием.
- Работа с малознакомыми, непонятными словами.
- Выборочное чтение;
- Беседа по содержанию.
- Сравнение содержания текста с чем – либо (др. текст и т.д.)

3 этап. Работа с текстом после чтения

Цель 3 этапа: *обеспечить углубленное восприятие и понимание текста на уровне смысла:*

- постановка проблемного вопроса к тексту;
- повторное обращение к заглавию текста и иллюстрациям;
- высказывание и аргументация отношения к прочитанному;
- характеристика событий, места действия, поступков героев;
- выполнение творческих заданий воспитанниками.

Индикаторы уровня развития предпосылок ЧГ у дошкольников

- **владение навыками речевой активности;**
- **построение продуктивного речевого воздействия со сверстниками и взрослыми;**
- **адекватное восприятие устной и письменной речи;**
- **точное, правильное, логическое и выразительное изложение своей точки зрения по поставленной проблеме (вопросу)**
- **соблюдение в процессе коммуникации основных норм устной речи и правил русского речевого этика.**

Читательская грамотность в начальном общем образовании

Читательская грамотность – интегративный компонент функциональной грамотности, совокупность умений и навыков, отражающих:

- **потребность** в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего сообразования, саморазвития
- **ГОТОВНОСТЬ** к смысловому чтению - восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации
- **способность** извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; способность ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях

Н.Ф. Виноградова

На основе исследований центра

Четыре направления развития предпосылок ЧГ у дошкольников

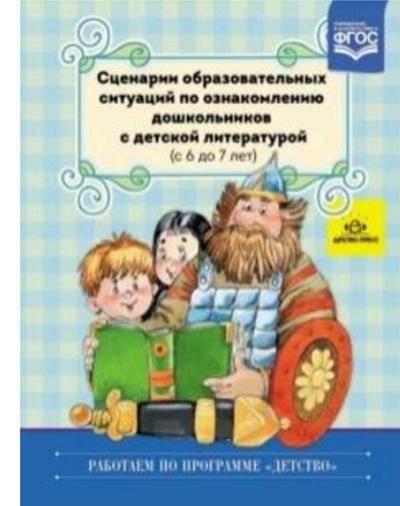
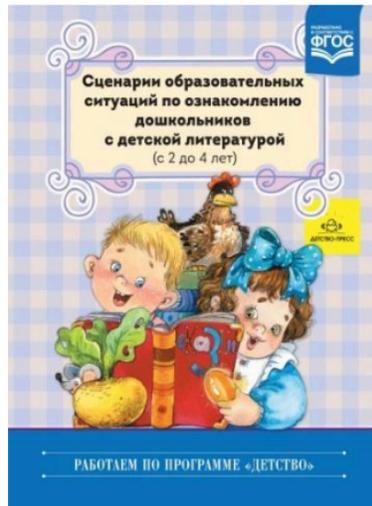
- развитие стремления ребенка к широкой начитанности;
- побуждение к заучиванию наизусть художественных произведений и выразительному их исполнению;
- формирование у детей желание фиксировать свои впечатления и наблюдения;
- развитие данной ребенку от природы способности к речевому творчеству на основе читательского опыта.



ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРИОБЩЕНИЮ К КНИГЕ НУЖНО НАЧИНАТЬ С ФОРМИРОВАНИЯ ***КРУГА ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ.***

**Методический комплект, состоящий из четырёх книг с
одноименным названием**

**«Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению
дошкольников с детской литературой»**





ПРИНЦИПЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ КРУГА ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

1) Психологические:

- учет возрастных особенностей детей;
- учет особенностей восприятия детей.

2) Педагогические:

- доступность;
- наглядность;
- занимательность, динамичность сюжета;
- воспитательная ценность произведений.

3) Литературоведческие:

- наличие в КДЧ всех видов литературы: проза, поэзия, драма;
- разнообразие жанров: фольклорных, литературных.



ПРИНЦИПЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ КРУГА ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

4) Историко-литературные:

- наличие в КДЧ произведений как русской литературы, так и литературы народов мира;
- тематическое многообразие произведений;
- многообразие авторских имен.

5) Учёт гендерных различий детей.

6) Сезонный принцип.

Работа с текстом

Обязательные требования к тексту

- ✓ **Тексты прозаические и стихотворные**
- ✓ **Эмоциональная насыщенность. Эмоции выступают как основа для включения ребенка в коммуникацию**
- ✓ **Визуализация: текст сопровождается яркими иллюстрациями**
- ✓ **Диалоги в тексте: стимулируем внимание ребенка к репликам героев и анализу этих реплик**
- ✓ **Объем текста: постепенное увеличение**
- ✓ **Структура текста: больше простых, достаточно коротких предложений, четко выражающих законченную мысль, но оставляющих возможность для раздумий, вопросов, уточнений**
- ✓ **Возможность осмысления эмоционального содержания текста**
- ✓ **Содержание текста: ядро истории – событие из жизни**

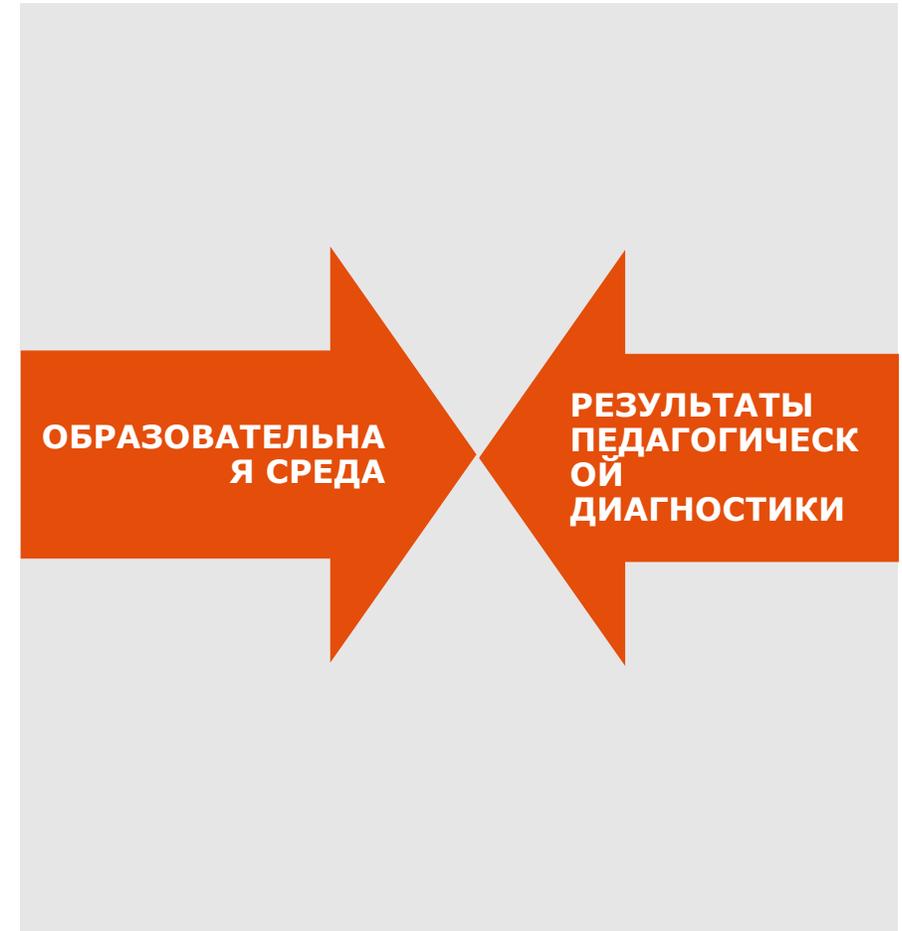
Условия успешного формирования ЧГ у дошкольников

- комплексная диагностика развития;
- учет индивидуальных особенностей ребенка;
- развитие речи и других познавательных функций;
- развитие познавательного интереса;
- читательский опыт и интерес к чтению (аудирование);
- просвещение родителей;
- адекватные требования со стороны взрослых.

Систематическая комплексная работа всех сотрудников ДОО.

Результаты исследования связи между качеством образовательной среды ДОО, и уровнем когнитивного развития детей старшего дошкольного возраста

- **Дети испытывают затруднения:**
 - в осуществлении операций словесно-логического мышления;
 - в построении синтаксически правильного предложения;
 - в составлении развернутого, творческого рассказа;
 - в переключении и концентрации, произвольности внимания, следовании заданной инструкции;
 - в категориальном объяснении своего выбора.



Какие еще методические пособия могут быть полезными в работе?

Серия «Функциональная грамотность
дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО»

О.В. Дыбина, А.Ю. Козлова,
Н.В. Круглова, О.А. Пасько, И.А. Постникова,
Г.Б. Романенко, Т.А. Сычева

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ (ЯЗЫКОВОЙ) ГРАМОТНОСТИ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Электронное учебно-методическое пособие

ISBN 978-5-6044685-4-8

НаукоПолис

Тольятти, 2021

Серия «Функциональная грамотность
дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО»

О.В. Дыбина, С.Е. Анфисова,
Е.Ю. Зайцева, И.А. Надежкина, Е.В. Пищулова,
С.И. Семкина, Е.В. Ситилкина, Н.А. Чихалова, Г.Г. Чумаева

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ (ЛИТЕРАТУРНОЙ) ГРАМОТНОСТИ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Электронное учебно-методическое пособие

ISBN 978-5-6044685-5-5

НаукоПолис

Тольятти, 2021

БАНК заданий по формированию у детей старшего дошкольного возраста предпосылок ФГ



Виды заданий

задания по формированию читательской (языковой) ФГ

типы заданий

задания по формированию читательской (литературной) ФГ

типы заданий

задания по формированию математической ФГ

типы заданий

задания по формированию естественнонаучной ФГ

типы заданий

задания по формированию финансовой ФГ

типы заданий

Контекстные задания по формированию ФГ



Структурные компоненты задания

название задания

тип задания

формируемые индикаторы ФГ

фабула (сюжет) задания

формулировка задания

БАНК ЗАДАНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ (ЯЗЫКОВОЙ) ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Комплексно-тематический подход



- осень
- зима
- весна
- лето
- транспорт (ПДД, ВАЗ и т.п.)
- профессии
- семья (человек, ЗОЖ)



- Новый год
- День защитника Отечества
- 8 Марта
- День Победы (9 Мая)
- День народного единства
- День России
- День города
- День космонавтики

Типы заданий

задания-наблюдения



задания-исследования



Задание-наблюдение (с ошибкой)

«Сообщение Белки и Стрелки из космоса»



Формируемые индикаторы речевой составляющей:

- умение составлять текст-повествование
- умение раскрывать замысел, сохраняя стилевое единство.

Фабула (сюжет) задания

Белка и Стрелка отправились в космический полёт на Луну, но, к сожалению, в космосе часто бывают помехи, и сообщение, которое они передали на Землю, не совсем понятно.

Формулировка задания

Предлагаю прослушать сообщение: «На Луне много кратеров и нет воды. Белка сделала фотоснимки Луны и Земли, надеемся, вы их скоро получите. До новой связи! Мы вышли из космического корабля и осмотрелись. Долетели до Луны и успешно посадили корабль». Все ли верно в сообщении? Давайте исправим сообщение, сделаем его понятным.

Ситуация общения – обучающая

Тип текста – повествование

Задание-исследование

«Поздравления с Новым годом»



Формируемые индикаторы коммуникативной составляющей:

- умение составлять текст, соблюдая нормы устной речи сообразно ситуации и контексту общения.



Фабула (сюжет) задания

«Мы с нетерпением ждем наступления нового года и по традиции поздравляем с этим праздником своих родных, близких и друзей»



Формулировка задания

«Предлагаю записать голосовые сообщения – поздравления с Новым годом: одно сообщения твоему другу, а другое сообщение воспитателю»



Ситуация общения– личная



Тип текста – взаимодействие

В основе комплексных заданий – работа с текстом

сплошного типа

несплошного типа



Фольклорные

Сказки
Легенды
Былины
Календарно-
обрядовая
поэзия
Частушки

Литературные

Басни
Рассказы
Стихотворения
Повести
Литературные
сказки

Афиши
Приглашения
Обложки
Билеты
Рисунки

Календарно-тематическое планирование

Тема	Сплошные (фольклорные) тексты	Сплошные (литературные) тексты	Несплошные тексты
«День народного единства»	<i>Комплексное задание 1</i> Русская народная сказка «Как собака друга искала»	<i>Комплексное задание 3</i> Басня И.А. Крылов «Лебедь, рак и щука»	<i>Комплексное задание 5</i> Афиша концерта «Дружба народов мира»
	<i>Комплексное задание 2</i> Былина «Святогор-богатырь» (отрывок) (с иллюстрацией)	<i>Комплексное задание 4</i> Рассказ Л.Н. Толстой «Отец и сыновья» (с иллюстрацией)	<i>Комплексное задание 6</i> Приглашение на праздник «День рождения друга»

Компоненты комплексного задания

- ❑ **название задания**
- ❑ **тип задания с указанием типа текста, вида текста (басня, рассказ, открытка), автора художественного произведения**
- ❑ **составляющие и формируемые индикаторы**
- ❑ **формулировка задания**
- ❑ **фабула**
- ❑ **логика выполнения комплексного задания**

БАНК ЗАДАНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ (ЛИТЕРАТУРНОЙ) ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Комплексное задание по теме «День народного единства»

Название задания: «Отец и сыновья».

Тип задания: к тексту сплошного типа с иллюстрацией: рассказ «Отец и сыновья» (автор Л. Толстой).

Формулировка задания:

Педагог рассыпает карандаши (как будто случайно), дети помогают их собрать.

– Мы быстро собрали карандаши, потому что действовали сообща и дружно.

Дружба – это большая сила! И я знаю рассказ, который это точно доказывает. А

вы хотели бы узнать? Тогда прочитаем вместе рассказ Льва Николаевича

Толстого «Отец и сыновья», а чтобы всегда помнить о силе дружбы, своими

руками создадим «герб дружбы» и повесим в группе.

Фабула:

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались.

Вот он велел принести веник и говорит:

– Сломайте!

Сколько они ни бились, не могли сломать.

Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту.

Они легко переломили прутья поодиночке. Отец и говорит:

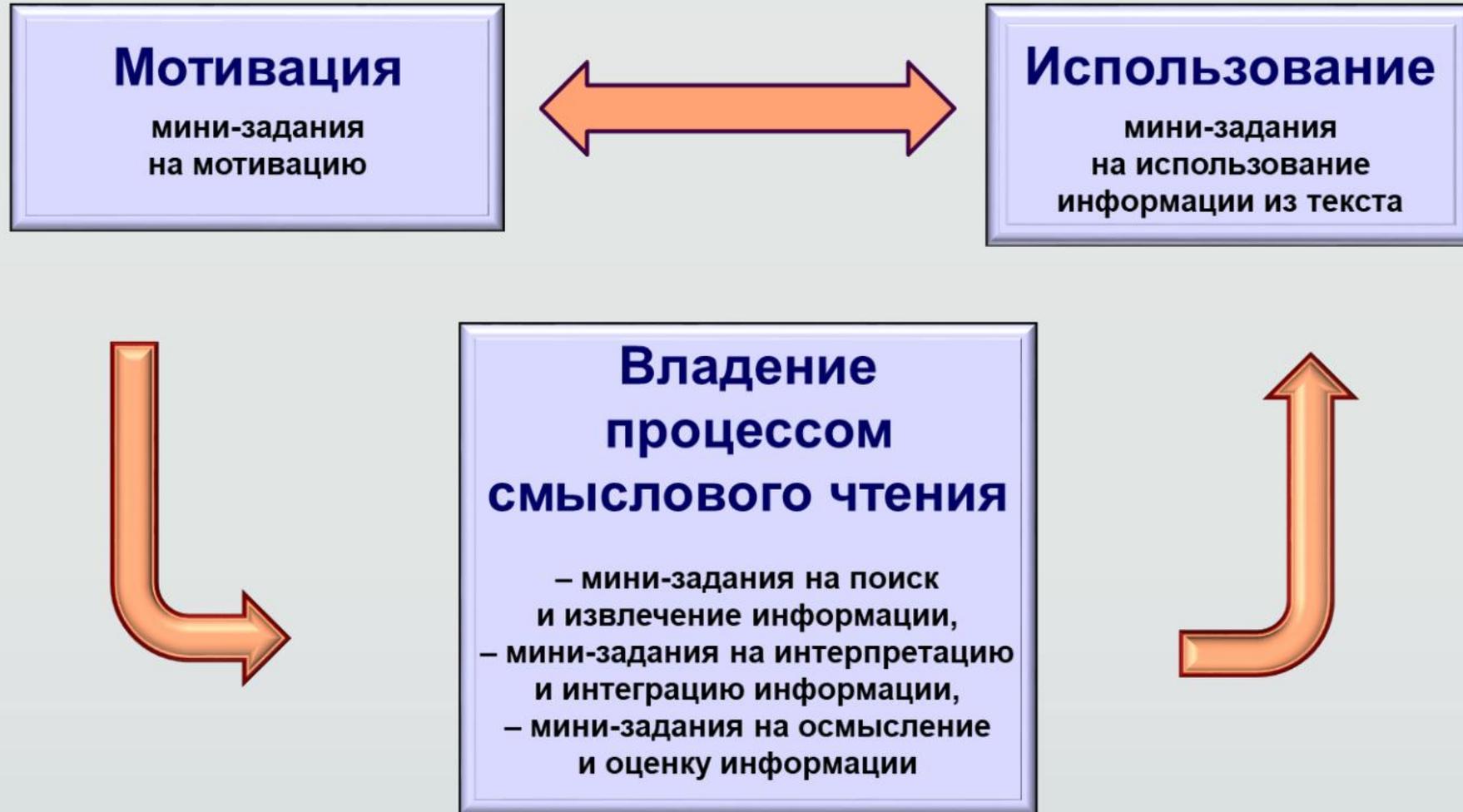
– Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться да всё врозь – вас всякий легко погубит.



Логика выполнения комплексного задания

Мини-задание	Речевая конструкция
на предположение (прогнозирование)	Как вы думаете, кто является главным героем или героями этого рассказа?
на запрашивание информации	Рассмотрите иллюстрацию и ответьте, сколько у отца было сыновей? (три) Что отец наказывал своим сыновьям? (жить в согласии) Слушались они его или нет? (нет, не слушались) Что отец держит в руках? (веник) Что отец попросил сыновей сделать с веником? (сломать) Получилось у них его сломать?
на выбор необходимой информации из предложенных вариантов	Как вы думаете, почему сыновья не смогли сломать веник? Выберите правильный ответ из предложенных: – сыновья очень слабые; – веник крепкий, в нем много прутьев, связанных вместе; – веник заколдованный.
на понимание общего смысла	О чем этот рассказ? Какова главная мысль этого рассказа? (о важности дружбы, единства) Чему хотел научить отец своих сыновей? Что значит «жить в согласии»? (дружно, помогать друг другу) Что сделал отец, чтобы убедить сыновей жить дружно?
на формулирование оценочных суждений	Как легче сломать веник, когда все прутья в одной связке или по одиночке? Почему? Как вы думаете, у вас получилось бы сломать веник? Как вам кажется, смог ли отец убедить своих сыновей не ссориться?
на согласие (несогласие) с суждением	Согласны ли вы со словами отца: «Если в согласии жить будете, никто вас не одолеет, а если будете ссориться и всё поодиночке делать, вас любой победит и обидеть сможет»?
на выполнение задания практического характера	Хотите сами попробовать сломать веник? (педагог дает детям веник, они на практике пытаются его сломать, передают друг другу, затем педагог развязывает веник и предлагает переломать по одному пруту) Чтобы всегда помнить о силе дружбы, создадим своими руками «герб дружбы» и повесим в группе.

Логика выполнения комплексного задания



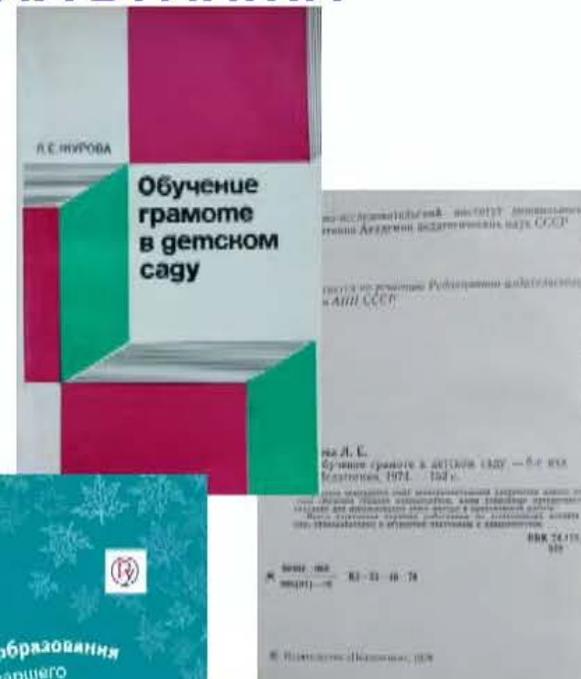
Методика, проверенная несколькими десятилетиями



Методика Л.Е. Журовой,
созданная на основе метода Д.Б.
Эльконина и идей А.В.Запорожца
о наглядном моделировании

Методика Л.Е. Журовой
является основой курсов обучению грамоте в дошкольном
возрасте в нескольких проектах

Проект «Тропинки»
и проект «Предшкольная пора»



У 3 Помня, что мы говорим не только об овладении механизмом чтения, а о читательской грамотности ...



--	--	--	--	--	--	--



моя



моё



мои



Нина няня

Аня

Яна

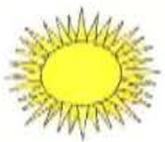
Инна

имя

имена



он



она



оно



они



--	--	--	--	--	--	--



лама



мыло



орёл



юла



олени

лилия

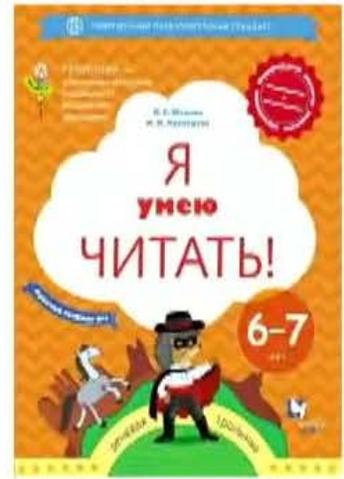
линия

Лена, Лёня, Аля, Юля, Емеля, Юра, Рома, Ляля, Лера, Мила, Алина



У Лёни мыло.

У Ромы юла.



Помня, что мы говорим не только об овладении механизмом чтения, а о читательской грамотности ...



--	--	--	--	--	--	--



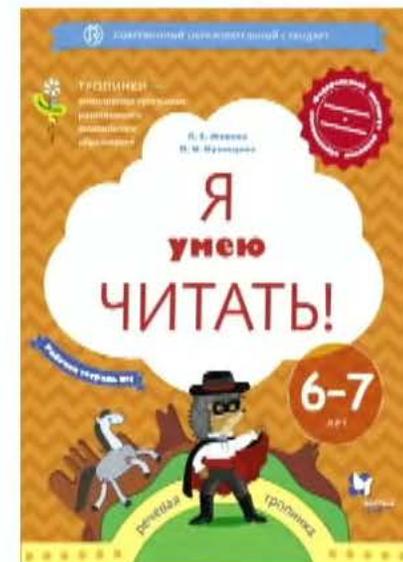
--	--	--	--	--	--	--



тигр
лист
торт
лента
трактор
тюлени
тетради
тарелка
стекло
куртка
стакан
самолёт
карта
картина
ракета
ракетка
утка
утёнок
котята
котёнок



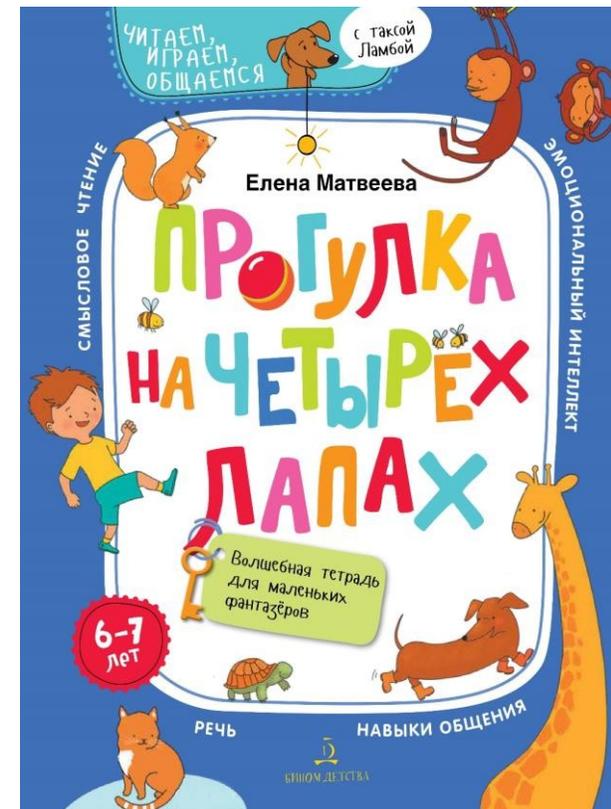
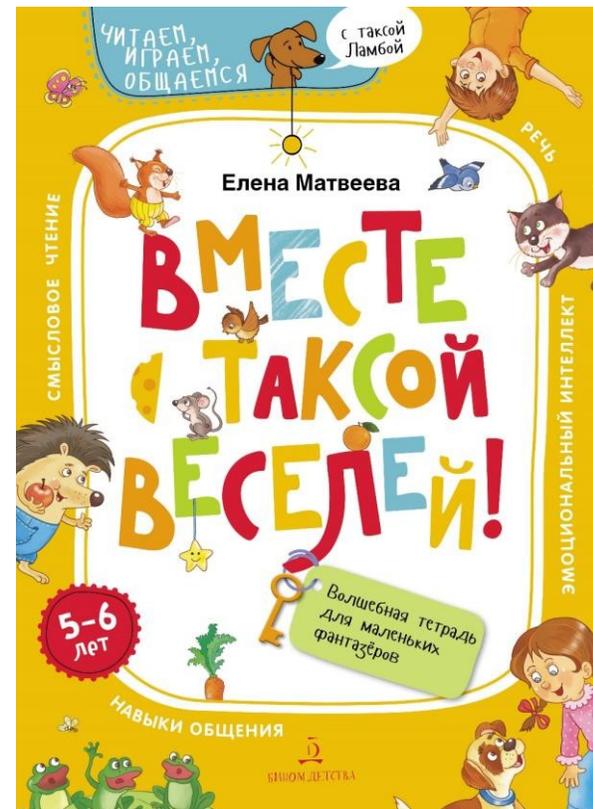
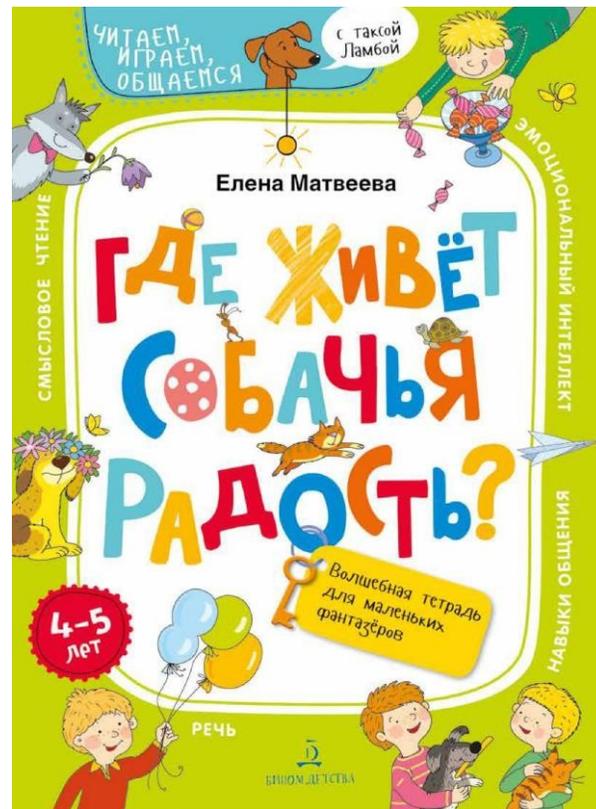
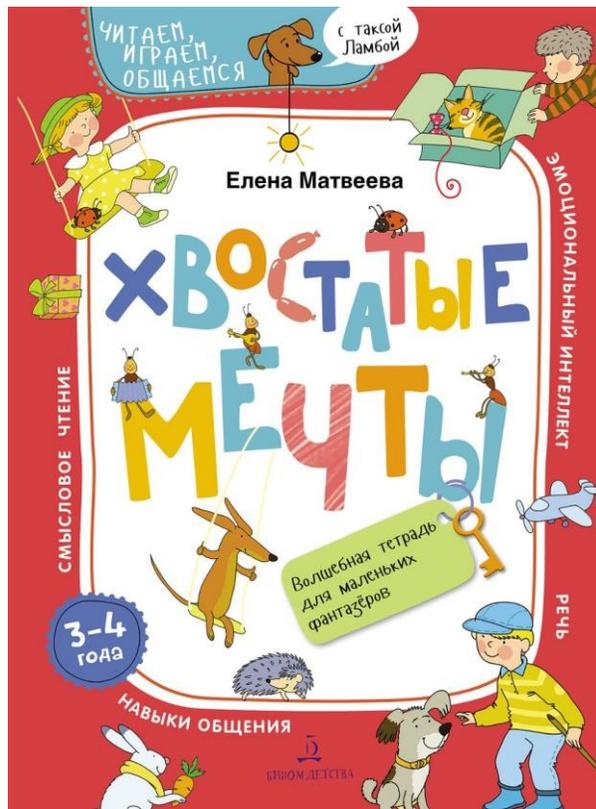
1. Утром утка с утятами идёт на озеро.
2. Осенним днём дикие утки улетают на юг.
3. В океане кит. Он огромный.
4. Кот и котята лакают молоко и едят сметану.



Работа с текстом

Школа смыслового чтения Елены Матвеевой

Серия «Читаем, играем, общаемся с таксой Ламбой»





СМОТРИ, СЛУШАЙ ВНИМАТЕЛЬНО!

Елена Вест

В ОСЕННЕМ ПАРКЕ

Устали Лена с Димой по парку бегать. Сели рядом с мамой на скамейку, отдыхают.

– Мама, почему всё кругом такое яркое и разноцветное? – спросила Лена.

– Потому что у каждого дерева свой осенний наряд. У клёна красный, у берёзки – жёлтый. А рябинка гроздьями алых ягод украсилась!



Тут Дима заметил в сухой траве ёжика.
 – Куда это ёжик так торопится? – поинтересовался Дима.
 – В норку спешит, чтобы всё проверить! – ответила мама. – Скоро зима, нужно к спячке подготовиться. Сгустились серые тучи. Закапал дождик.
 – Пора и нам домой! – сказала мама.



ПОДУМАЙ, СООБРАЗИ, ОТВЕТЬ!

1. Чем заинтересовали Лену осенние деревья?
2. Как мама ответила на вопрос дочки?
3. О чём Дима спросил маму?
4. Что мама рассказала о ёжике? Какой он?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:
 парк, яркий,
 ёжик, осенний,
 перелётные птицы,
 золотая осень,
 журавли.



ВЫБЕРИ, РАЗДЕЛИ, ДОПОЛНИ!

1. Какие деревья ты видишь на картинке? Почему они стали яркими?
2. Обведи карандашом тех птиц, которых нарисовал художник. Как они ведут себя осенью?
3. Какие животные встретились в парке ребятам? Назови их.
4. Как одеты Лена и Дима? Какого цвета у Лены юбочка, а у Димы брючки?

Рекомендации для взрослых

Рассмотрите с ребёнком большую картинку, на которой изображён осенний парк. Приметы осени – в центре вашего внимания. В рассказе некоторые приметы уже названы. О них говорит мама. Обратите внимание ребёнка на тех животных и птиц, которых мама не упоминала. Расскажите о том, как ведут себя птицы и животные осенью. Важно научить ребёнка описывать внешний вид ребят. Пусть поясняет название одежды и цветовую гамму. Обязательно поговорите о том, что осень удивительно красива. В период золотой осени это время года яркое, красочное. Осень дарит определённое настроение. А какое оно у вашего ребёнка, вы увидите по его реакциям на ваши вопросы и иллюстрации художника.



СМОТРИ, СЛУШАЙ ВНИМАТЕЛЬНО!

Елена Вест
ГЕРБАРИЙ



– Что за странное занятие ты придумала? – ворчал Дима. –
Листья собирать! И зачем они нужны?

– Ты посмотри, какие они красивые! – радовалась Лена. –
Красные, жёлтые, коричневые! А как они вкусно пахнут!
Понюхай!

– А что ты будешь с ними делать?

– Я сложу их в альбом и высушу! Такой альбом называется
гербарий. Зимой мы будем рассматривать листья и вспоминать
осень!



ПОДУМАЙ, СООБРАЗИ, ОТВЕТЬ!

1. Почему Дима ворчит? Чему радуется Лена?
2. Что такое гербарий? Как его собрать?
3. Что бы тебе хотелось поместить в свой гербарий?



НАРИСУЙ, СОЧИНИ!

1. Раскрась осенние листья на иллюстрации.
2. Листья каких деревьев изобразил художник?

Рекомендации для взрослых

Конечно, идите на прогулку в парк, сквер, лес. Насладитесь красотой красок осени. Дайте возможность ребёнку подержать листья в руках, ощутить их влажный и приятный холод. Обязательно беседуйте о том, как выглядят осенние листья, какого они цвета. Соберите несколько разных листьев, засушите их, переложив ими страницы толстой книги. А зимним вечером раскройте книгу и понюхайте засушенные листья.



СМОТРИ, СЛУШАЙ ВНИМАТЕЛЬНО!

Владимир Степанов
СЛЕДОМ ЗА ЛЕТОМ ОСЕНЬ

Следом за летом
Осень идёт.
Жёлтые песни
Ей ветер поёт,
Красную под ноги
Стелет листву,
Белой снежинкой
Летит в синеву.



ПОДУМАЙ, СООБРАЗИ, ОТВЕТЬ!

1. Что за чем идёт: лето за осенью или осень за летом?
2. Почему песни ветра автор назвал жёлтыми?
3. Какого цвета бывают осенние листья?

Рекомендации для взрослых

Разучите стихотворение. Покажите, как его нужно читать. Спокойно рассказывайте и на каждый шаг читайте строки стихотворения. Создавайте приятное настроение для себя и ребёнка.

Какие методы могут быть полезными в работе?

Учение через действие. Записи изменений во время экспериментов, исследований



Учение через действие. Детская типография, издательство



Сюжетно-ролевая игра. Творчество

- Игра «Магазин одежды»
- «Ателье»
- «Интернет-магазин»
- Издательство журналов мод, дизайна

- Создание каталогов
- Списки покупок
- Списки заказов
- Квитанции
- Адрес доставки
- Вывески
- Реклама



Лаборатория грамотности

- Любопытные и деятельные от природы, дети осваивают мир всем своим существом, буквально впитывая его.
- Едва овладев устной речью, они обнаруживают во взрослом мире письменность.
- Отныне она станет неотделимой частью всех детских игр и «важных дел».
- Важно правильно расставлять акценты: письмо и чтение, решение математических задач не являются в ДО самоцелью, они значимы прикладным характером.

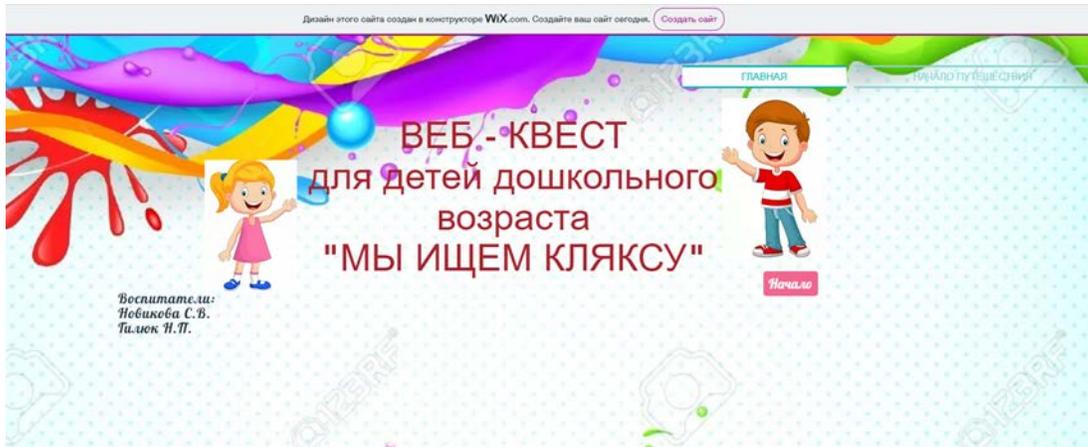


Дополненная реальность



Суть ее в том, что на реально существующие предметы накладывается новая интересная информация – 3D модели. Чтобы воочию увидеть, как «работает» Дополненная реальность, нужны: компьютер, веб-камера (работающая в режиме он-лайн), программное обеспечение (обрабатывающее полученный сигнал с камеры и совмещающее виртуальные модели с изображениями реальных объектов) и специальные маркеры (особые изображения, визуальные идентификаторы для 3D моделей)

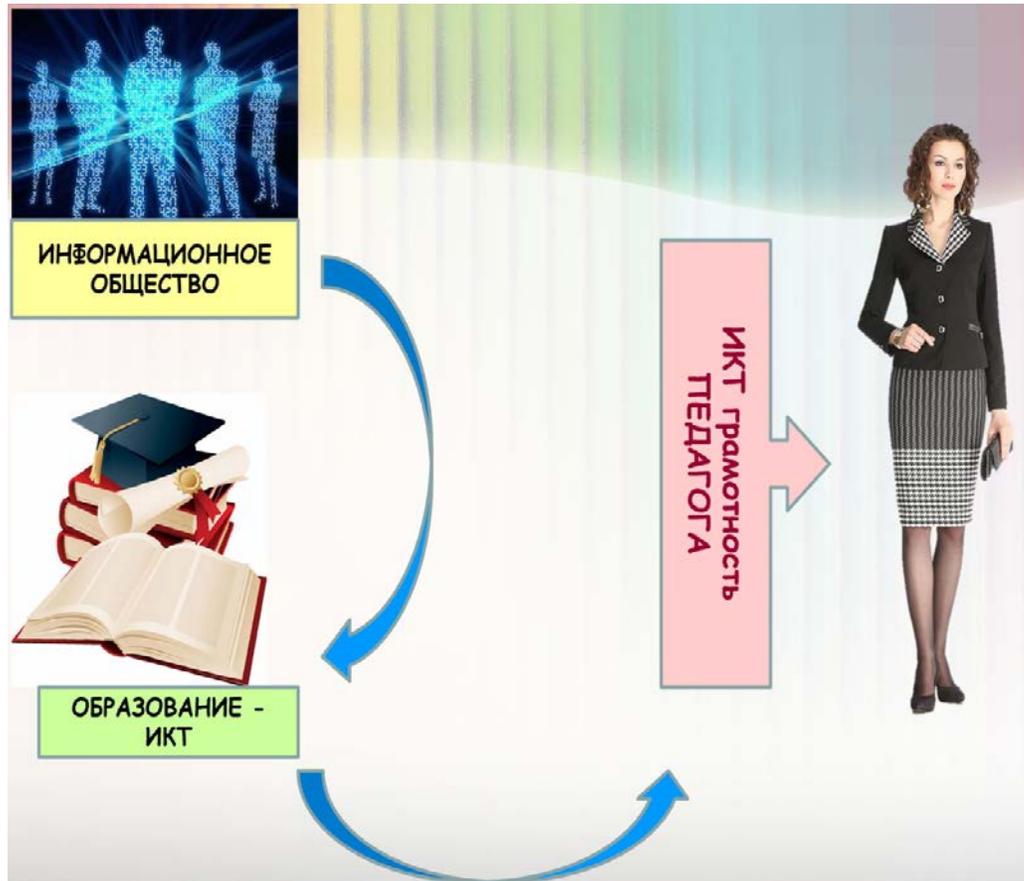
Веб-квест



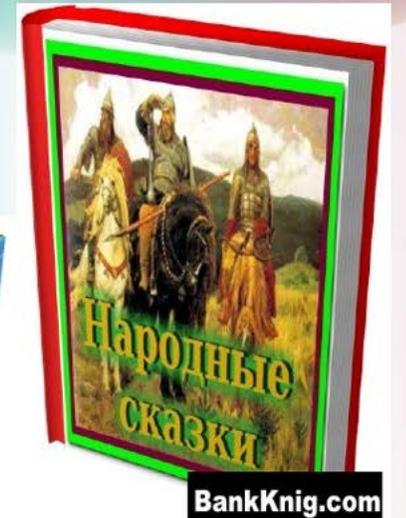
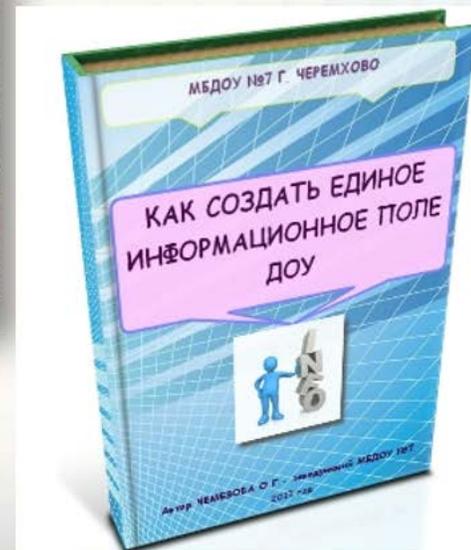
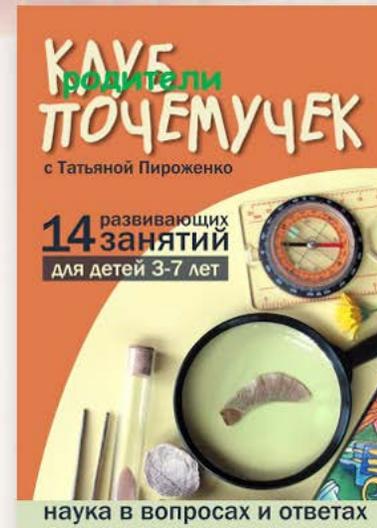
Что такое образовательный WEB –квест?

"Образовательный WEB – квест - (webquest) - проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета.

Электронные книги, созданные педагогом с детьми



Электронные книги - это...



Преимущества электронной книги

Электронная книга - как
уникальный информационный
образовательный продукт

Мастер - класс
Чемезовой Ольги Геннадьевны
заведующего МБДОУ №7
г. Черемхово



- Ожидаемые результаты МК
- ✓ Познакомитесь с пошаговой инструкцией создания электронной книги;
- ✓ Сможете самостоятельно создать свой образовательный инфопродукт в виде электронной PDF-книги!
- ✓ Получите мощный инструмент для методической поддержки педагогов;
- ✓ Поймете, что электронная книга - это просто и удобно!

Применение технологии **синквейна**

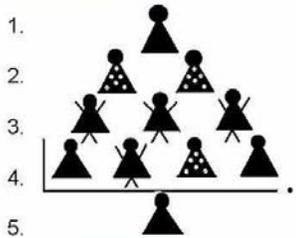
Синквейн

Слово «синквейн» происходит от французского слова «пять» и означает «стихотворение, состоящее из пяти строк»; Синквейн – это не обычное стихотворение, а нерифмованное стихотворение, написанное в соответствии с определёнными правилами.

Что пишется в каждой строке?

- 1 строка** – **1 слово** – Это существительное или местоимение. (Кто? Что?)
- 2 строка** – **2 слова** – Это прилагательные. (Какой? Какая? Какое? Какие?)
- 3 строка** – **3 слова** – Это глаголы. (Что делает? Что делают?)
- 4 строка** – **4 слова** – Это фраза, в которой выражается личное мнение к предмету разговора.
- 5 строка** – **1 слово** – Вывод, итог. Это существительное. (Кто? Что?)

Составьте синквейн



1. Ежик
2. Серый, колючий
3. Фыркает, спит, сворачивается.
4. Мне нравится маленький ежик.
5. Лес.

Дети сочиняют синквейны...



Снегирь.

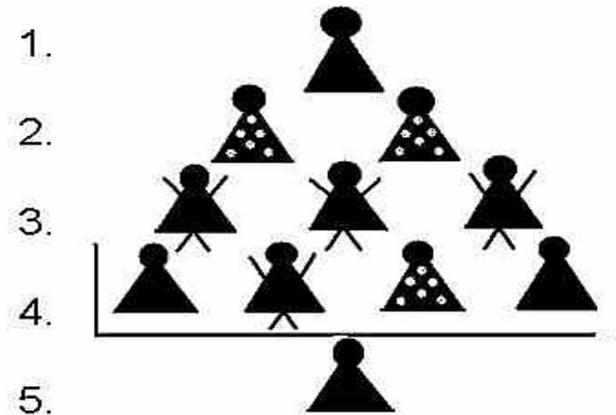
Красногрудый, черноголовый.
Сидит, клюёт, пугается.
Снегирь - символ холодной зимы.
Зима, холод.

Зонт.

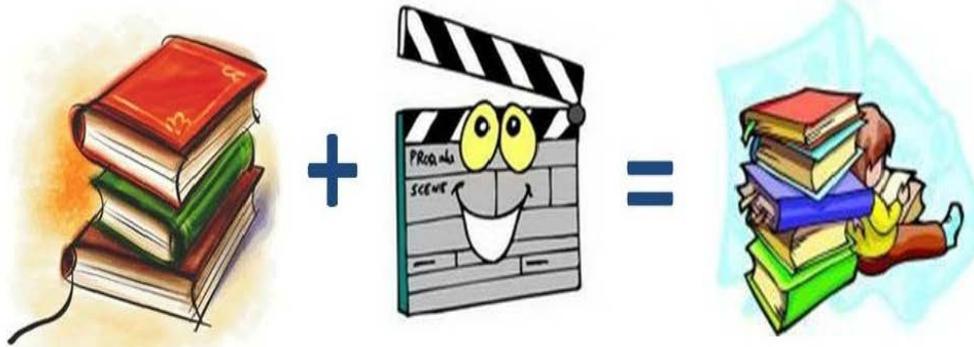
Цветной, большой.
Раскрывается, защищает, закрывается.
Мой зонтик самый замечательный.
Дождь.



Модель составления синквейна



Буктрейлеры



Превью



«Не проходите мимо!»

Старый дом, в который переехала семья Стэнли, хранит множество секретов: спрятанные за диванами ниши, тёмные чуланы, резная деревянная лестница безголовой статуей купидона... Но всё это перестаёт интересовать детей, когда у них появляется сводная сестра Аманда. Она одевается в чёрное, у неё куча книг по оккультизму и огромный ворон в клетке. А ещё она изучает искусство колдовства...

А вдруг Аманда — и вправду настоящая колдунья?
А особняк «Уэстерли» — дом с привидениями?
И куда же всё-таки делась голова купидона?

Лучше один раз увидеть

- **Буктрейлер** — короткий рекламный видеоролик по мотивам книги. Широкой публике буктрейлер впервые продемонстрировали на книжной ярмарке в Луизиане в 2003 году: ролик рекламировал книгу Кристин Фихан «Темная симфония».
- Цель таких роликов - пропаганда чтения. Рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя. Привлечь внимание к книгам при помощи визуальных средств (это может быть слайд-шоу, презентация или видеосъёмка).
- В ролике продолжительностью не более 3 минут информация о книге подается так, что сразу хочется взять ее и почитать.

Миниатюра (англ. thumbnail), тж. «превью» (англ. preview) — уменьшенная до небольших размеров копия изображения для компактного представления пользователю.

Лэпбук - В дословном переводе с английского (lapbook) значит «наколенная книга» (lap- колени, book- книга).



При этом лэпбук - это не просто поделка. Это наглядно-практический метод обучения, заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить эту папку, ребенку нужно будет выполнить определенные задания, провести наблюдения, изучить представленный материал. Создание лэпбука поможет закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы. При создании лэпбука можно выбрать задания под силу каждому ребенку и сделать такую коллективную папку. В будущем ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию, что является хорошей подготовкой к школьному обучению.



Сторителлинг – педагогическая техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

Прием «СТОРИСЕК» или «Как потрогать сказку»



«Сторисек» в переводе с английского языка означает «мешок историй» Изобретатель «сторисека» — Нейл Гриффитс – доктор филологических наук, английский писатель, автор книг по обучению детей дошкольного возраста.

Классическое наполнение «Мешка историй»:

Художественная книга

Игрушки (мягкие, от «киндер-сюрпризов», резиновые фигурки, пальчиковые и перчаточные куклы, маски и пр.), являющиеся прообразами героев выбранного произведения

Научно-популярная книга, близкая к художественному произведению (например, к книге «Маугли» — энциклопедия животных)

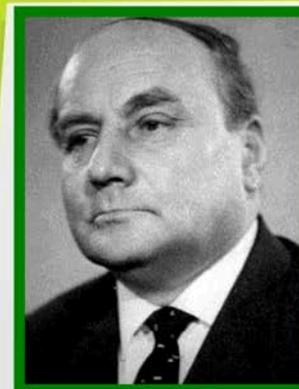
Аудиокнига (СД-диск)

DVD диск

Дидактические игры

Скрайбинг

- Скрайбинг — это процесс визуализации сложного смысла простыми образами, при котором отрисовка образов происходит в процессе донесения информации.



Наш соотечественник
писатель – скрайбер
Владимир Григорьевич
Сутеев – советский
писатель, художник-
иллюстратор и
режиссер-
мультипликатор,
сценарист.

« Скрайбинг »

(В переводе - делать эскиз, набросок) - это метод рассказа или объяснения, который сопровождается графически и иллюстрацией главного смысла сказанного. Получается своего рода эффект параллельного наследования, то есть мы слушаем рассказ о чем-то и одновременно видим графическую соответствие услышанному.



- В детстве все немного «скрайберы». Ребенок сначала учится рисовать, и лишь затем - писать. Каждый ребенок через свои рисунки пытается донести информацию до взрослых.
- Через простые рисунки, сопровождающие текст можно просто и доступно рассказать о сложном, интересно объяснить определенный материал.
- Данный метод получил название ***скрайбинг — процесс визуализации содержания простым и доступным способом, во время которого зарисовка образов происходит прямо во время передачи информации.***
- Этот метод помогает доступно и легко объяснять сложный материал, способствует развитию умения структурировать материал, совершенствовать технику пересказа, облегчить процесс заучивания наизусть.
- Стоит отметить доступность скрайбинга, ведь использовать эту технологию может каждый педагог, не прибегая к серьезным материальным, трудовым и организационным затратам.

Разновидности скрайбинга.

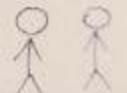
Условно все скрайбинги можно разделить на несколько видов:

1. **Рисованный.** Рука человека рисует картинки, схемы, записывает ключевые слова параллельно с текстом.
2. **Аппликация.** На лист бумаги или любой другой фон выкладываются (наклеиваются) готовые изображения, соответствующие звучащему тексту.
3. **Магнитный.** Похож на аппликационный, единственное различие – готовые изображения крепятся магнитами на презентационную магнитную доску.
4. **Компьютерный.** При создании компьютерного скрайбинга используются специальные программы и онлайн - сервисы.

Рисованный скрайбинг

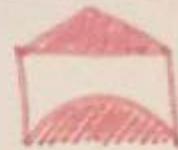
На примере заучивания наизусть стихотворений
«Огород» и «Дикие животные»

«Огород»

В огороде много гряд.	Тут и репа,	и салат,
тут и свекла,	и горох,	а картофель разве плох?
Наш зеленый огород	нас	прокормит круглый год.

«Дикие животные»

 У лисы	 в лесу глухом	 есть нора - надёжный дом.
 Под кустами	 ёж колючий	 нагребает
 листья в кучу.	 Спит	 в берлоге косолапый,
 до весны сосёт там лапу.	 Есть у каждого свой дом.	 Всем тепло, уютно в нём.

Аппликативный скрайбинг

Составление рассказа о полезном питании



Магнитный скрайбинг

Рассказывание сказки «Кот, лиса и петух»



Таблица определения образовательных задач по формированию у детей дошкольного возраста предпосылок функциональной грамотности в соответствии с содержанием образовательных областей

	Стремление к анализу и критическому мышлению	Ориентация на креативное и творческое решение задач, изобретательность	Установка на работу в команде, кооперацию	Стремление к коммуникации
Заинтересованность и потребность в данном виде деятельности				
Знания и осведомленность об определенных процессах в данной деятельности				
Способности к планированию, реализации и достижению намеченного результата в данной деятельности				

Матрица задач по формированию предпосылок функциональной грамотности у детей старшего дошкольного возраста в образовательной области «Речевое развитие»

	Стремление к анализу и критическому мышлению	Ориентация на креативное и творческое решение задач, изобретательность	Установка на работу в команде, кооперацию	Стремление к коммуникации
Заинтересованность и потребность в данном виде деятельности	Развивать интерес к чтению произведений, вызывать эмоциональный отклик	Побуждать рассуждать о поступках героев, сверстников, своих собственных; о событиях и их последствиях	Стимулировать интерес к чтению по ролям, участию в инсценировках, играх-драматизациях с другими детьми	Поощрять попытки делиться с педагогом и детьми разнообразными впечатлениями
Знания и осведомленность об определенных процессах в данной деятельности	Стимулировать интерес к речевым играм на различение звуков, подбор словоформы, поиск синонимов, антонимов, подбор верной конструкции предложения	Развивать умение придумывать новое окончание знакомого рассказа, сказки	Развивать умение использовать при общении вежливые слова, аргументировать свое мнение, идти на компромисс, решать споры и улаживать конфликты средствами речи	Формировать навыки культуры речевого общения, употребления форм речевого этикета (знакомства, приветствия, прощания, просьбы, комплимента)
Способности к планированию, реализации и достижению намеченного результата в данной деятельности	Учить связно, последовательно, выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы	Развивать умение составлять небольшой со связным и последовательным сюжетом рассказ о событиях из личного опыта	Поддерживать самостоятельность при планировании и организации инсценировок с другими детьми	Стимулировать навыки ведения беседы, умение внятно отвечать на вопросы и задавать их

**Какая образовательная среда должна
быть в детском саду и группе?**

СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Книжные уголки

Буккроссинг
(обмен книгами).



Библиотека в детском саду







Экраны чтения



Уголки для родителей «Читаем дома»



Арт-выставки



Программы дополнительного образования

Программа «Путешествие с
буквочкой»



Программа «Хочу
читать!»



Проект «Говоруниски»



Читательская
грамотность

Мультстудия «Совенок»



«Юные журналисты»





Надеемся на дальнейшее сотрудничество!

Координаты:

Центр оценки профессионального мастерства и квалификации педагогов

Телефон: 8(3952) 500-287 (241)